

**SCUOLA GALILEIANA  
DI STUDI SUPERIORI  
UNIVERSITA' DI PADOVA**

**Mercoledì 20 febbraio 2008  
Ore 18.00  
Aula Magna del Collegio "Morgagni"**

**CONCERTO**

**Francesca Lazzarin, soprano  
Daniele Rinaldo, pianista**

**Francesca Lazzarin** è nata a Padova nel 1985. Ha intrapreso lo studio del pianoforte con il M° Massimo de Ascaniis e a 16 anni è stata ammessa al corso di Canto Lirico presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova, dove ha conseguito nel 2005 il diploma di Compimento Inferiore e ha studiato musica da camera con Giovanni Battista Rigon e Edoardo Lanza, partecipando inoltre attivamente a masterclass tenute da Stefano Patarino e Cristina Miatello. Attualmente sta proseguendo gli studi sotto la guida del soprano Francesca Scaini. Dal 2002 ha collaborato con diverse formazioni corali: fra queste il coro "Dodecantus" di Treviso diretto dal M° Marina Malavasi e il "Coro da Camera" del Concentus Musicus Patavinus diretto dal M° Fabio Framba, con cui ha inciso nel 2005 un cd di musiche inedite di A. Gabrieli per la casa discografica "Tactus". Nel maggio 2006 ha interpretato il ruolo principale ne "Lo scoiattolo in gamba" di N. Rota all'Auditorium S. Nicolò di Chioggia (VE) con l'Orchestra Filarmonica di Chioggia diretta da Pietro Perini; nel giugno 2006 ha cantato al teatro "La Specola" di Padova nell'ambito della serata "Aspettando Orfeo 2007. Parole e musica di C. Monteverdi", inclusa nella prima rassegna "Musica Antica all'Università"; nel novembre 2006, sempre a Padova, ha partecipato alla prima esecuzione assoluta del "Requiem" op. 17 di A. H. Polese per due voci, quartetto d'archi, tromba e flauto. A settembre 2007 si è esibita nel ruolo di Ninetta in "La finta semplice" di W.A. Mozart, messa in scena al Teatro Comunale di Camino al Tagliamento (UD), direzione di Stefan Schreiber. Nella stessa sede aveva partecipato come Donna Elvira allo spettacolo composito "Ciao, Mozart!" firmato da Francesca Scaini in occasione dell'anno mozartiano 2006. Ha conseguito la maturità scientifica con il massimo dei voti nel 2004 e la laurea triennale in Lingue, letterature e culture moderne presso l'Università di Padova nel 2007, con il massimo dei voti e la lode. Attualmente frequenta sempre presso l'ateneo patavino il primo anno del corso di laurea specialistica in Lingue, letterature e culture moderne euroamericane, con particolare interesse per la letteratura russa. E' iscritta al quarto anno della Scuola Galileiana di Studi Superiori, nella Classe di Scienze Morali.

**Daniele Rinaldo**, nato a Padova nel 1984, ha iniziato gli studi musicali con Alberto Boischio; nel 1998-1999 ha studiato al New England Conservatory di Boston (USA) con Sergej Schepkin e A. Ramon Rivera. Ha studiato successivamente al Conservatorio "C. Pollini" di Padova con Ines Scarlino, dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode (2003), studiando composizione con Giovanni Bonato e musica da camera con Aldo Orvieto. Ammesso al Corso di Alto Perfezionamento all'Accademia Nazionale di S.Cecilia a Roma sotto la guida di Sergio Perticaroli, si diploma col massimo dei voti nel 2006, venendo presentato dal M. Perticaroli (con cui si perfeziona tuttora) come "un artista veramente speciale, di grande sensibilità e immaginazione unite ad un alto livello tecnico". Tra le attività salienti si ricordano: ha debuttato come solista con l'Orchestra del Conservatorio Pollini nel 3° Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven al Teatro Verdi di Padova (2003); ha inciso musiche di Bach/Busoni e Ravel (2003); ha inciso un disco per la casa discografica "Velut Luna" in duo pianistico con Alberto Boischio, con musiche per due pianoforti di Copland, Milhaud, Barber, Bennett e Piazzolla (2005); ha partecipato a numerose Master Classes tenute da Sergio Perticaroli a Salisburgo e Milano; ha ricevuto premi in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui: vincitore del concorso nazionale "Maria Giubilei" di S. Sepolcro (Ar) (2004) e IV premio assoluto al concorso nazionale "Premio Venezia", Venezia (novembre 2004); vincitore del concorso "I Concerti per Pianoforte e Orchestra di Mozart" di Padova (2005), risultato che gli ha permesso di perfezionarsi con il M. Howard Shelley; lo stesso M. Shelley successivamente lo ha scelto per eseguire il concerto K466 di Mozart con l'Orchestra di Padova e del Veneto sotto la sua direzione in diversi teatri italiani. Nel giugno 2007 ha inoltre ricevuto il secondo premio al concorso internazionale "Città di Padova". Ha ricevuto borse di studio dalla FIDAPA e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo. Si ricordano numerose esibizioni sia come solista che in diverse formazioni da camera, con un repertorio che spazia da Bach alla musica del '900 con particolare attenzione per il repertorio contemporaneo (Ligeti, Lutoslawski, Messiaen, Sciarrino, Rzewski, Nono), per diverse prestigiose istituzioni italiane e straniere. Nel settembre 2006 si è laureato in Economia e Commercio presso l'Università di Padova, col massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi in matematica economica.

## PROGRAMMA

### W. A. Mozart (1756-1791)

*Ah, chi mi dice mai*

Aria di Donna Elvira da *Don Giovanni*

*Un marito, donne care*

Aria di Ninetta da *La finta semplice*

*In uomini, in soldati*

Aria di Despina da *Così fan tutte*

*Ecco il punto... Non più di fiori vaghe catene*

Recitativo e rondò di Vitellia da *La clemenza di Tito*

---

### F. Chopin (1810-1849)

Barcarolle op. 60

Polonaise-fantaisie op. 61

---

### P. I. Čajkovskij (1840-1893)

*Puskaj pogibnu ja, no prežde* (Scena della lettera)

Aria di Tatjana da *Evgenij Onegin*