

Classes del M. Perticaroli nel 2002, 2004 e 2005 presso la Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo; nel 2006 e 2007 si perfeziona inoltre con Klaus Hellwig a Berlino, Giampaolo Nuti a Firenze e Federico Gianello a Verona; recentemente è stato invitato da Howard Shelley a perfezionarsi con lui privatamente a Londra. Ha debuttato come solista con l'Orchestra del Conservatorio Pollini nel 3° Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven al Teatro Verdi di Padova (2003); per il Premio Nazionale delle Arti ha inciso musiche di Bach/Busoni e Ravel (2003); nel 2005 per la casa discografica Velut Luna esce "Americanizada", in duo pianistico con Alberto Boischio, con musiche per due pianoforti di Copland, Milhaud, Barber, Bennett e Piazzolla. Ha ricevuto premi in numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui: vincitore del concorso nazionale "Maria Giubilei" di S.Sepolcro (Ar) (2004) e IV premio al concorso nazionale "Premio Venezia", Venezia (2004); vincitore del concorso "I Concerti per Pianoforte e Orchestra di Mozart" di Padova (2005). Nel giugno 2007 ha ricevuto il secondo premio al concorso internazionale "Città di Padova", nel novembre 2007 ha ricevuto il primo premio al concorso nazionale "Vito Frazzi" a Firenze, ottenendo anche il premio speciale "Eriberto Scarlino" per l'esecuzione di un brano classico e il premio "Vito Frazzi", il più prestigioso della manifestazione; poco dopo ha vinto il secondo premio al prestigioso concorso internazionale "Ennio Porrino" di Cagliari. Ha ricevuto borse di studio dalla FIDAPA e dalla Fondazione Cassa di Risparmio Padova e Rovigo. Tra i prossimi impegni figurano recitals a Parigi, Berlino e Madrid, e una tournée in Sud America con l'Orchestra Sinfonica Nacional de l'Ecuador. Si ricordano numerose esibizioni per diverse prestigiose istituzioni (tra cui l'Accademia S. Cecilia di Roma, il Festival Pianistico Internazionale "William Walton" di Ischia, gli Amici della Fenice e gli Amici della Musica di Padova) in numerose sale in Europa, America e Asia (tra cui Sala Santa Cecilia e Sala Coro dell'Auditorium "Parco della Musica" di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Lirico di Cagliari, Yamaha Hall di Parigi, Konzerthaus Bundesallee di Berlino, Teatro Victoria di Madrid, Palau de la Música Catalana di Barcellona, Wiener Saal di Salisburgo, Williams Hall e Jordan Hall di Boston, Hamamatsu Concert Hall e Okabe Concert Hall in Giappone), come solista, solista con orchestra (tra le quali l'Orchestra di Padova e del Veneto e l'Orchestra Filarmonica dello Stato di Bacau - Romania - sotto la direzione di prestigiosi direttori tra cui Howard Shelley e Ovidiu Balan) e in diverse formazioni da camera (tra cui il Trio Petit Concert e il Quartetto Labarthe di Salisburgo), con un repertorio che spazia da Bach alla musica del '900 con particolare attenzione per il repertorio contemporaneo (Ligeti, Lutoslawski, Messiaen, Sciarrino, Rzewski, Nono). Nel settembre 2006 si è laureato in Economia presso l'Università di Padova col massimo dei voti e la lode, ricevendo una speciale lode della commissione per la tesi finale in matematica economica.

SCUOLA GALILEIANA DI STUDI SUPERIORI UNIVERSITA' DI PADOVA

Mercoledì 2 aprile 2008

Ore 21.00

Aula Magna del Collegio "Morgagni"

Via S. Massimo 33

CONCERTO

Trio Petit Concert

Luca Bello, violino

Francesco Spendolini, clarinetto

Daniele Rinaldo, pianoforte

PROGRAMMA

Aram Khatchaturjan (1903-1978)

Trio per violino, clarinetto e pianoforte (1932)

- **Andante con dolore, con molta espressione**
- **Allegro - Allegretto - Allegro agitato - Maestoso pesante – Allegro**
- **Moderato - Poco più mosso - Presto - Meno mosso**

Bèla Bartòk (1881-1945)

Contrasts, per violino, clarinetto e pianoforte (1938)

- **Verbunkos (Recruiting Dance)**
- **Pihenö (Relaxation)**
- **Sebes (Fast Dance)**

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane, per violino e pianoforte (1924)

- **Lento. Quasi Cadenza - Moderato - Allegro - Moderato - Allegro**

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata per clarinetto e pianoforte (1962)

- **Allegro tristemente**
- **Romanza**
- **Allegro con fuoco**

Igor Stravinskij (1882-1971)

Suite da L'Histoire du Soldat, per violino, clarinetto e pianoforte (1918)

- **Marche du Soldat**
- **Le Violon du Soldat**
- **Petit Concert**
- **Tango – Valse – Ragtime**
- **Danse du Diable**

Luca Bello è nato a Padova nel 1982, e si è diplomato a pieni voti nel 2001 presso il conservatorio “C. Pollini” di Padova, nella classe del M° Vito Prato. Ha quindi seguito il corso di perfezionamento del M° Pavel Vernikov presso la Fondazione “Santa Cecilia” di Portogruaro. Ha collaborato con diverse formazioni orchestrali, quali l’Orchestra Internazionale Giovanile di Lanciano (in qualità di primo violino di spalla), i Filarmonici di Padova, Officina Filarmonica, l’Orchestra delle Venezie. Ha suonato nell’ensemble Dresden Junges Musikpodium, diretto dal M° Claudio Scimone, ricoprendo anche il ruolo di solista. Con “I Solisti dell’Olimpico” ha partecipato al festival “Settimane musicali” al Teatro Olimpico di Vicenza e ai “Concerti del Quirinale”. È stato selezionato come primo violino di spalla per le edizioni 2003 e 2004 dell’Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto. Nel 2004 ha rappresentato il Conservatorio di Padova nell’ambito della rassegna “I talenti dei sette Conservatori del Veneto”. Nel 2006 ha inciso il concerto per due violini di J. S. Bach come solista con il M° Marco Fornaciari e l’Ensemble Guarneri. Si esibisce regolarmente con diverse formazioni cameristiche, fra cui il trio “Petit Concert” (violino, clarinetto e pianoforte), il quartetto d’archi “Carraresi” e il “Quadrivium Ensemble”.

Francesco Spendolin Inizia lo studio del Clarinetto presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro sotto la guida del M°. Guido Arbonelli. Prosegue gli studi con il M°. Gino Partisani con il quale si diploma con il massimo dei voti nel 2000 presso il Conservatorio pesarese. Segue gli anni di tirocinio con il M°. Agide Brunelli con il quale si perfeziona in Clarinetto e Clarinetto Basso. Ha frequentato per due anni il Corso Post-Diploma di Musica da Camera tenuto dal M°. Luca Paccagnella presso il Conservatorio “F. Venezie” di Rovigo. Nel 2006 ha conseguito il diploma triennale di Clarinetto Storico sotto la guida del M°. Luca Lucchetta presso il Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza. Nel 2002, 2003 ha frequentato presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto il corso di perfezionamento annuale di Clarinetto Basso tenuto dal M°. Sauro Berti. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento studiando con maestri quali Antony Pay (presso l’Accademia Chigiana di Siena), Luca Lucchetta, Thomas Friedly, Edward Brunner per il repertorio classico solistico ed orchestrale, Stefano Canuti per la Musica da Camera, Guido Arbonelli per la musica contemporanea, Jean-Marc Voltà per il Clarinetto Basso. Ha inoltre collaborato con l’Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, l’Orchestra del Teatro Lirico “G. Verdi” di Trieste, l’Orchestra Comunale di Ravenna, l’Orchestra Regionale delle

Marche (FORM), l’Orchestra Giovane Sinfonica di Rovigo, l’Orchestra delle Venezie, l’Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto (2002 – 2003), l’Orchestra del Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro, l’Orchestra del Conservatorio “F. Venezie” di Rovigo, l’Orchestra Sinfonica di Pesaro, diretto da Maestri quali Massimo De Bernard, Daniel Oren e Aldo Ceccato. Nell’ambito dell’esecuzioni con strumenti d’epoca sono da segnalare le collaborazioni con La Chambre Philharmonique di Parigi, l’Ensemble Arcimboldo, l’ottetto di fiati storici Augusta Ensemble, L’Ensemble Barocco, L’Orchestra Classica dell’Accademia Litta di Milano, Accademia Barocca W. Hermans, il Gruppo Corale Musicale Jubilate di Monza, diretto da Maestri quali Emmanuel Krivine, Antony Pay, Filippo Maria Bressan, Alan Curtis. Dal 1996 svolge un’intensa attività concertistica con il quartetto di clarinetti STA-MANE ottenendo numerosi riconoscimenti nell’ambito di diversi concorsi nazionali ed internazionali, quali il N. Biondi di Camerino, TIM di Roma, Ottocento Festival, Concorso Internazionale “Marco Florindo” di Nichelino (TO). Dal ’98 collabora con la Fondazione Astor Piazzolla presieduta dalla moglie del compositore, che lo ha portato nel 2000 e nel 2002, con il Gruppo Strumentale Picasso ad esibirsi in una serie di concerti a Buenos Aires alla presenza di radio e televisione nazionale. Nell’ottobre 2004 ha preso parte alla tournée statunitense del gruppo da camera INTERENSEMBLE, che lo ha portato ad esibirsi presso le maggiori Università di Los Angeles, New York e Boston. Da annoverare inoltre la collaborazione, sempre nell’ambito della musica contemporanea, con l’Ex Novo Ensemble di Venezia. Nell’Ottobre del 2005 è stato invitato con il Quartetto STA-MANE a prendere parte alla prima “World Bass Clarinet Convention” tenutasi a Rotterdam dove s’è esibito eseguendo prime mondiali di brani di Ermanno Bacca, John D. MacDonald ed Andrew List.

Daniele Rinaldo, nato a Padova nel 1984, ha iniziato gli studi musicali con Alberto Boischio; nel 1998-1999 ha studiato al New England Conservatory di Boston (USA) con Sergej Schepkin e A. Ramon Rivera. Ha studiato successivamente al Conservatorio “C. Pollini” di Padova con Ines Scarlino, dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode (2003), studiando composizione con Giovanni Bonato e musica da camera con Aldo Orvieto. Ammesso al Corso di Alto Perfezionamento all’Accademia Nazionale di S.Cecilia a Roma sotto la guida di Sergio Perticaroli (con cui studia tuttora), dove si diploma col massimo dei voti nel 2006, venendo presentato dal M. Perticaroli come “un artista veramente speciale, in cui grande sensibilità e immaginazione si uniscono ad un alto livello tecnico”. Ha seguito le Master-